



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

19 Νοεμβρίου 2020

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 5125

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 92078

Κανονισμός Σπουδών του Π.Μ.Σ. με τίτλο: «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 2, της παρ. 2 του άρθρου 3, της παρ. 2 του άρθρου 4 και των παρ. 7 και 8 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και Άλλες Διατάξεις» (Α' 38).

2. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, Λειτουργία, Διασφάλιση της Ποιότητας των Σπουδών και Διεθνοποίηση των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» (Α' 195), όπως ισχύει σήμερα με τις τροποποιήσεις και τις συμπληρώσεις του.

3. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της Ανώτατης Εκπαίδευσης, Ρυθμίσεις για την Έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114) και ιδίως τα άρθρα 30 έως και 37, 43, 45 και 85, όπως ισχύει σήμερα με τις τροποποιήσεις και τις συμπληρώσεις του.

4. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 «Διασφάλιση της Ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» (Α' 189), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

5. Τις υπό στοιχεία 131758/Ζ1/2-8-2018 και υπό στοιχεία 131757/Ζ1/2-8-2018 (ΦΕΚ 3387) υπουργικές αποφάσεις που ρυθμίζουν θέματα απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης φοιτητών ΠΜΣ σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 35 του ν. 4485/2017.

6. Τις διατάξεις του ν. 4610/2019 «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις» (Α' 70).

7. Την υπ' αρ. πράξη 9/25-6-2020 (θέμα 21ο) της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγκρισης ίδρυσης, του Π.Μ.Σ. με τίτλο «ANIMATION (Δισδιάστατο

και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας (Β' 4060).

8. Την υπ' αρ. 9/24-09-2020 (θέμα 8ο) απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής σχετικά με την έγκριση του κανονισμού Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)».

9. Την υπ' αρ. πράξη 20/3-11-2020 (θέμα 13ο) της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγκρισης του κανονισμού Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)».

10. Την υπό στοιχεία 125788/Ζ1/06-08-2019 απόφαση της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Διορισμός Πρύτανη και τεσσάρων (4) Αντιπρυτάνεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής» (Υ.Ο.Δ.Δ. 564).

11. Την υπ' αρ. 43283/9-9-2019 απόφαση: «Σύσταση - Συγκρότηση - Ορισμός Μελών Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής».

12. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Εγκρίνει τον κανονισμό Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με τίτλο «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)», από το ακαδημαϊκό έτος 2020- 2021 ως εξής:

Άρθρο 1
ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) και ολοκληρώνεται με την απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.), όπως ορίζεται σχετικά στην παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4485/2017.

1.1 Αποστολή Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Τα προγράμματα μεταπτυχιακών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής οδηγούν στην απόκτηση Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) που είναι ακαδημαϊκοί τίτλοι υψηλού επιπέδου. Μέσω της συστηματικής

μελέτης, της ανάπτυξης, της κριτικής σκέψης και της έρευνας, επιδιώκουν την παραγωγή νέας γνώσης και την προώθηση της έρευνας και της καινοτομίας.

1.2 Στόχοι των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής διοργανώνει προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών τα οποία στοχεύουν, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4485/2017:

- στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας, καθώς και την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας,
- στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων, ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κλάδου σπουδών των οικείων Τμημάτων.

Άρθρο 2 ΙΔΡΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ιδρύει, οργανώνει και λειτουργεί τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών και απονέμει Διπλώματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις (Α' 114), όπως κάθε φορά ισχύουν.

2.1 Διαδικασία Ίδρυσης νέου Π.Μ.Σ.

Το νομικό πλαίσιο ίδρυσης Π.Μ.Σ. περιγράφεται στο άρθρο 32 του ν. 4485/2017.

2.2 Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ο κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών κάθε Π.Μ.Σ. καταρτίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, εγκρίνεται από τη Σύγκλητο, δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιείται στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (παρ. 1 του άρθρου 45 του ν. 4485/2017). Η ίδια διαδικασία εφαρμόζεται και στις περιπτώσεις τροποποίησης του κανονισμού. Στον παρόντα κανονισμό παρουσιάζονται η δομή και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο: «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)», του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.). Οι διατάξεις του εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και συγκεκριμένα τις διατάξεις του ν. 4485/2017.

Ειδικότερα, στον κανονισμό του Π.Μ.Σ. καθορίζονται όλα τα θέματα που αναφέρονται στην παρ. 1 του άρθρου 45 του προαναφερόμενου νόμου. Κάθε υποψήφιος/α, που επιλέγει για να φοιτήσει στο Π.Μ.Σ., θα πρέπει να λαμβάνει εγκαίρως γνώση του παρόντος κανονισμού και να αποδέχεται τους κανόνες λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Ο παρών κανονισμός αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Άρθρο 3 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του προτεινόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) είναι η ανάπτυξη υψηλού επιπέδου επιστημονικών και επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων στις επιστήμες ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ANIMATION και η αξιοποίηση των τεχνικών του animation και των αρχών της οπτικής επικοινωνίας, του σχεδιασμού και της σύνθεσης στην ανάπτυξη και εφαρμογή ANIMATION PROJECTS με καλές πρακτικές ενεργητικής μάθησης.

Το προτεινόμενο Π.Μ.Σ. αποσκοπεί:

- Στην παροχή εξειδικευμένων γνώσεων σε αποφοίτους τρίτοβάθμιας εκπαίδευσης, κυρίως αποφοίτους Σχολών Καλλιτεχνικών Σπουδών, Σχολών Πληροφορικής και Προγραμμάτων Κατάρτισης.
- Το Π.Μ.Σ. δίνει έμφαση στην απόκτηση τόσο θεωρητικών γνώσεων όσο και πρακτικών δεξιοτήτων με στόχο τη δημιουργία αποφοίτων με υψηλή θεωρητική κατάρτιση, τεχνογνωσία και πρακτική εμπειρία, ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως στις ανάγκες της αγοράς και της έρευνας.

• Ο σχεδιασμός του Π.Μ.Σ. βασίζεται σε θεωρίες ενεργητικής μάθησης οι οποίες υλοποιούνται με τη βοήθεια καινοτόμων μαθησιακών τεχνολογιών και με αξιοποίηση των αρχών της οπτικής επικοινωνίας και του σχεδιασμού, στην τέχνη του animation και της κινηματογραφικής γλώσσας.

Ειδικότερα το Π.Μ.Σ. στοχεύει στην πρακτική και θεωρητική κατάρτιση στον τομέα του animation και των ψηφιακών κινηματογραφικών μέσων.

Στην οριοθέτηση δυνατοτήτων διάδρασης που δίνονται μέσω του animation και των ψηφιακών δημιουργικών εργαλείων στην 4η βιομηχανική επανάσταση.

Στην διερεύνηση και ανάπτυξη μέσω του animation σε πολλαπλές εφαρμογές, εφαρμόζοντας καλές πρακτικές ενεργητικής μάθησης στο πλαίσιο ομαδικών εργασιών και εκπόνησης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Animation» μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών.

Άρθρο 4 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Π.Μ.Σ. του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)». Ο τίτλος στα αγγλικά είναι «Master of Science in 2D and 3D ANIMATION».

Άρθρο 5 ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 είναι: Τα όργανα διοίκησης του Π.Μ.Σ, όπως προβλέπονται από τον ν. 4485/2017 (Α' 114) είναι:

- η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,

- η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Ε.Μ.Σ)
- η Συνέλευση του Τμήματος (ΣΤ),
- η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του Π.Μ.Σ.,
- ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

5.1. Η Σύγκλητος είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα των Π.Μ.Σ. Επίσης, η Σύγκλητος ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το θεσμικό πλαίσιο, ειδικώς σε άλλα όργανα.

5.2. Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών αποτελείται από τον/την Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, που εκτελεί χρέη Προέδρου και τους/τις Κοσμήτορες του οικείου Ιδρύματος, ως Μέλη. Τα μέλη της Επιτροπής δεν αμείβονται για τη συμμετοχή τους σε αυτή. Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών εξετάζει τις εισηγήσεις για την ίδρυση νέων Π.Μ.Σ. σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 32 του ν. 4485/2017.

5.3. Η Συνέλευση του Τμήματος (ΣΤ) Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας είναι αρμόδια για την έγκριση των εισηγήσεων και προτάσεων της Συντονιστικής Επιτροπής σχετικά με τη λειτουργία του Π.Μ.Σ., τον ορισμό των συμβουλευτικών επιτροπών, των εξεταστικών επιτροπών, την απονομή των μεταπτυχιακών διπλωμάτων, τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που προβλέπεται από επιμέρους διατάξεις.

5.4. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ)

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος Επιτροπή για διετή θητεία.

Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ., ο οποίος ορίζεται μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και το συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στην Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.

- Ορίζει τον Επιβλέποντα και τα Μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη ΣΕ.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα, όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παρατάσεις σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στην Συντονιστική Επιτροπή.

5.5. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. και ο Αναπληρωτής του

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή βαθμίδας Αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής.

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την

αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή.

Ο Διευθυντής έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση την ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του Π.Μ.Σ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στην ΣΕ για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του Π.Μ.Σ. είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

5.6. Διοικητική Υποστήριξη

Το Π.Μ.Σ. «ANIMATION» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο ΠΑΔΑ. Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ., όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

Άρθρο 6

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών των Τμημάτων Πανεπιστημίων ή ΤΕΙ, της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το Π.Μ.Σ. θα δέχεται είκοσι πέντε (25) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί διδάσκοντες, από τους οποίους τουλάχιστον το 60% προέρχεται από μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., ή διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112) ή το άρθρο 19 του ν. 1404/1983 (Α' 173) ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας και το 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας που πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 34 καθώς και της παρ. 8 του

άρθρου 34 του ν. 4485/2017, μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, και μόνο ένας κατ' έτος στο Π.Μ.Σ., σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που προβλέπονται στο άρθρο 45 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 7 ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του Χειμερινού εξαμήνου, με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο Π.Μ.Σ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της ΣΕ του Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών βασίζεται:

Α) στην αξιολόγηση και βαθμολόγηση του φακέλου υποψηφιότητας, και Β) στη συνέντευξη.

Α) Ο φάκελος υποψηφιότητας περιλαμβάνει τα εξής δικαιολογητικά:

1. Αίτηση Συμμετοχής.
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών και αναλυτική βαθμολογία.
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν.
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.
7. Δύο συστατικές επιστολές.
8. Κείμενο εκδήλωσης επιστημονικού ενδιαφέροντος για το ΠΜΣ (max 500 λέξεις).
9. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου B2.

Για τη γνώση της αγγλικής γλώσσας απαιτούνται: Αποδεικτικά πιστοποιητικά γνώσης της αγγλικής γλώσσας βάσει του ΑΣΕΠ 7/2017 και του παραρτήματος Β' αυτού.

Οι φοιτητές με τίτλους από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Για την αξιολόγηση των φακέλων των υποψηφίων λαμβάνονται υπόψη όλα τα δικαιολογητικά του φακέλου και ιδίως τα εξής:

- Βαθμός πτυχίου ή διπλώματος
- Επίδοση σε Πτυχιακή ή Διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στον Α' κύκλο σπουδών
- Πιστοποιημένη γνώση ξένης διεθνούς γλώσσας.
- Κατοχή δεύτερου πτυχίου Α' ή Β' κύκλου σπουδών
- Ερευνητική δραστηριότητα
- Δημοσιεύσεις
- Καλλιτεχνικό έργο
- Κείμενο εκδήλωσης επιστημονικού ενδιαφέροντος
- Προφορική συνέντευξη

Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας

από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Σε κάθε περίπτωση, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017, δεν μπορεί να απονεμηθεί διπλώμα μεταπτυχιακών σπουδών σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών α' κύκλου από Ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωρισθεί από το ΔΟΑΤΑΠ.

Στο Π.Μ.Σ. η επιλογή των Μεταπτυχιακών Φοιτητών γίνεται με βάση τα παρακάτω κριτήρια:

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΡΙΤΗΡΙΟΥ	ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ (%)
K1	¹ Βαθμός πτυχίου	40
K2	² Επιπλέον μεταπτυχιακό	10
K3	Ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα του υποψηφίου, Καλλιτεχνικό έργο	15
K4	Επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου	10
K5	Επίδοση σε διπλωματική εργασία	5
K6	Συνέντευξη	20
	ΣΥΝΟΛΟ	100

$\text{Βαθμός} = (K1 \times 0,40) + (K2 \times 0,10) + (K3 \times 0,15) + (K4 \times 0,10) + (K5 \times 0,05) + (K6 \times 0,20)$

Σε κάθε περίπτωση απαιτείται καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας.

¹ Αν υπάρχουν περισσότερα από δυο πτυχία συναφή με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος της βαθμολογίας των δυο πτυχίων.

² Αν υπάρχουν περισσότερα από δυο μεταπτυχιακά διπλώματα συναφή με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος της βαθμολογίας των δυο μεταπτυχιακών.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Συντονιστική Επιτροπή καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος.

Ο πίνακας αξιολόγησης αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του Τμήματος εντός δέκα πέντε (15) ημερών από την απόφαση της ΣΕ, προσκομίζοντας ταυτόχρονα όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά εγγραφής καθώς και την απόδειξη καταβολής της πρώτης δόσης των διδάκτρων του Α' εξαμήνου.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, μεταξύ του υποψηφίου της τελευταίας κατά σειρά προκηρυχθείσας θέσης εισακτέου και του επόμενου, τότε στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί και οι δύο αυτοί υποψήφιοι. Ως περίπτωση «ισοβαθμίας» θεωρείται εκείνη η κατάσταση όπου η διαφορά της βαθμολογίας μεταξύ των υποψηφίων της τελευταίας κατά σειρά προκηρυχθείσας θέσης και επόμενης θέσης είναι μικρότερη ή ίση του 1%. Η ισοβαθμία μπορεί να αφορά

μόνο ένα επιπλέον υποψήφιο και όχι τον επόμενο (ή επόμενους) ακόμα και αν εκείνος (ή εκείνοι) διαφέρουν μέχρι 1% από υποψήφιο της τελευταίας κατά σειρά προκρυχθείσας θέσης.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα. Η διαδικασία αναπλήρωσης δύναται να εφαρμοστεί όσες φορές απαιτείται ώστε να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος αριθμός υποψηφίων σύμφωνα με τον κανονισμό του παρόντος Π.Μ.Σ..

Η αναπλήρωση δεν αφορά τυχόν υποψήφιο που επιλέχθηκε στο πλαίσιο της "ισοβαθμίας". Η διαδικασία της αναπλήρωσης μπορεί να εφαρμοστεί και σε περίπτωση άρνησης επιπλέον υποψηφίων. Σε κάθε περίπτωση, η αναπλήρωση θέσης επιτρέπεται μέχρι μία μέρα πριν την έναρξη των μαθημάτων του Π.Μ.Σ.. Τυχόν μεταγενέστερη αναπλήρωση μπορεί να γίνει αποδεκτή μόνο μετά από τη σύμφωνη γνώμη της Συνέλευσης του Τμήματος.

Άρθρο 8 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση της ΣΕ.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής με αίτησή του μπορεί να ζητήσει αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρούνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Η αναστολή φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο εξάμηνα συνολικά.

Άρθρο 9 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το εαρινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση του τίτλου σπουδών απαιτούνται συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή

εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, κ.ά. καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης, ενισχυμένη με μεθόδους μικτής μάθησης.

Τα μαθήματα οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική ή/και στην αγγλική γλώσσα.

Η διδασκαλία θα γίνεται δια ζώσης ενισχυμένη με μεθόδους μικτής μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες θα συσσωρεύονται και θα αναγνωρίζονται αυτόματα και ο κατάλογος των προσφερόμενων μαθημάτων μπορεί να διαφέρει ανά ακαδημαϊκό έτος και ανάλογα με τον αριθμό των φοιτητών που επιλέγουν το κάθε μάθημα.

Οι πιστωτικές μονάδες ECTS που αντιστοιχούν σε κάθε ένα από τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. παρουσιάζεται στο Πρόγραμμα Μαθημάτων.

Το Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει υποχρεωτικά μαθήματα, μαθήματα επιλογής καθώς και ερευνητική - διπλωματική εργασία. Η ανά εξάμηνο διάρθρωση του προγράμματος προβλέπει:

Στο Α' εξάμηνο

- 5 υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) για όλους τους φοιτητές

Στο Β' εξάμηνο:

- 3 υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) για όλους τους φοιτητές
- 1 μάθημα επιλογής (Ε) των φοιτητών από δεξαμενή 3 μαθημάτων.

Στο Γ' εξάμηνο:

- Ερευνητική - Διπλωματική Εργασία ως ακολούθως:

1ο Έτος			2ο Έτος
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ	Β' ΕΞΑΜΗΝΟ		Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ
5 Υποχρεωτικά μαθήματα Α1 = 5 ects Α2 = 4 ects Α3 = 7 ects Α4 = 7 ects Α5 = 7 ects	3 Υποχρεωτικά μαθήματα Β1 = 8ects Β2 = 8 ects Β3 = 7 ects	1 επιλογής μάθημα Β4Α = 7ects Β4Β = 7ects Β4C = 7ects	Διπλωματική Εργασία
30 ECTS	30 ECTS		30 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ ECTS: 90			

Αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών είναι:

Α' εξάμηνο				
ΚΩΔ.		Ώρες	Κατηγορία	ECTS
A1	Ιστορία του Animation και αισθητική της Κινούμενης Εικόνας	2	Θεωρητικό	5
A2	Η Τέχνη ως μέσο Επικοινωνίας στο Κινούμενο Σχέδιο	2	Θεωρητικό	4
A3	Αρχές Σεναρίου και κινηματογραφικής αφήγησης.	3	Θεωρία και εργαστήριο	7
A4	Μεθοδολογία της Οργάνωσης και Ανάπτυξη Οπτικοακουστικής παραγωγής	3	Θεωρία και εργαστήριο	7
A5	Βασικές Αρχές Εμπύχωσης Τεχνικές Animation	3	Θεωρία και εργαστήριο	7
				Σύνολο 30

Β' εξάμηνο				
ΚΩΔ.		Ώρες	Κατηγορία	ECTS
B1	Δισδιάστατο Animation • 2D Εμπύχωση χαρακτήρα • Timing • Animated spots	3	Θεωρία και εργαστήριο	8
B2	Τρισδιάστατο Animation • 3d Σχεδιασμό και Εμπύχωση χαρακτήρα • 3d lighting • Motion Capture	3	Θεωρία και εργαστήριο	8
B3	Post production για animation • Compositing • Ήχος • Μοντάζ	3	Θεωρία και εργαστήριο	7

Μαθήματα Επιλογής

B4A	Πρακτικές Εφαρμογές Animation στο πεδίο της Τέχνης και Σχεδιασμού • Gamification • Mapping Projection • Augmented reality	3	Θεωρία και εργαστήριο	7
B4B	Εξειδικευμένα Θέματα 2D animation: • Motion typography • Motion graphics • Generique (Κινηματογραφικοί Τίτλοι)	3	Θεωρία και εργαστήριο	7
B4C	Visual Effects (VFX) Sound Effects (SFX)	3	Θεωρία και εργαστήριο	(4+3) 7
				Σύνολο 30

Γ' εξάμηνο

ΚΩΔ.		Ώρες	Κατηγορία	ECTS
B1	Διπλωματική εργασία			30

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

Πρώτο εξάμηνο

A1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ANIMATION ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Περιγραφή

Στο μάθημα οι φοιτητές διδάσκονται την ιστορία του κινηματογράφου animation από τα πρώτα του βήματα και τα animation toys μέχρι τις μέρες μας. Γνωρίζουν τα διαδοχικά βήματα της παγκόσμιας δημιουργίας παράλληλα με την τεχνολογική ανάπτυξη από την μηχανική κίνηση στο αναλογικό film και στο digital. Προβάλλονται και αναλύονται ταινίες που καθόρισαν και ανέπτυξαν το μέσον σε παραλληλία με τα ρεύματα της Ιστορίας της Τέχνης, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν την αισθητική και την δυναμική του animation και πως αυτή η αισθητική καθορίστηκε από τα ευρύτερα καλλιτεχνικά ρεύματα.

Σκοπός

Η κατανόηση του μέσου ιστορικά και καλλιτεχνικά.

Στόχος

Ο φοιτητής να γνωρίσει την ιστορία και την αισθητική του animation ώστε να είναι σε θέση με τα δικά του μέσα και τεχνικές να αναπτύσσει τις ιδέες του.

Αξιολόγηση

- Εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας (ενδεικτικά αναφέρονται: η μελέτη βιβλιογραφίας, και ανάλυση επιλεγμένης από τον φοιτητή ταινίας.)

- Γραπτές εξετάσεις με ανοιχτές σημειώσεις

A2 Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΜΕΣΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

Περιγραφή

Στο μάθημα οι φοιτητές διδάσκονται τα εικαστικά στοιχεία και την βασική δομή της εικαστικής γλώσσας. Αναλύουν το σχήμα, το χρώμα, την διεύθυνση, την κίνηση και τη σύνθεση τους ως τρόπους μετάδοσης μηνυμάτων, ιδεών και συναισθημάτων.

Σκοπός

Η κατανόηση των συνθετών μορφών επικοινωνίας μέσω του σχεδιασμού, στις ποικίλες μορφές δημιουργίας καλών και εφαρμοσμένων Τεχνών.

Στόχος

Οι φοιτητές να αποκτήσουν σαφή γνώση της αισθητικής του σχεδιασμού και να είναι σε θέση να την εκφράζουν και να επικοινωνούν με τους θεατές μέσω του ιδιαίτερου προσωπικού τους σχεδιασμού.

Αξιολόγηση

- Εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας (ενδεικτικά αναφέρονται: η μελέτη βιβλιογραφίας, και ανάλυση μοντέλου επικοινωνίας από case study.)

- Γραπτές εξετάσεις με ανοιχτές σημειώσεις

A3 ΑΡΧΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ.

Περιγραφή

Στο μάθημα αναπτύσσεται αρχικά η μέθοδος δημιουργίας σεναρίου, ξεκινώντας από το βασικό θέμα που θα επικοινωνήσει το οπτικοακουστικό περιεχόμενο, την κεντρική του ιδέα. Αφού ερευνηθεί διεξοδικά το θέμα, αναπτύσσονται οι πολλαπλοί και διαφορετικοί τρόποι επικοινωνίας του. Επιλέγεται η πλέον ενδιαφέρουσα πρόταση επικοινωνίας και δημιουργείται η βάση του σεναρίου, η σύνοψη και σταδιακά το σενάριο. Το σενάριο μπορεί να αφηγείται μία ιστορία, να πληροφορεί ή να εκπαιδεύει.

Ταυτοχρόνως ερευνάται η επικοινωνία του θέματος και μέσω της δημιουργίας διαφορετικών εικαστικών concepts, έτσι ώστε και στην οπτική αντίληψη του θεατή να αντανakλάται το ζητούμενο μοντέλο επικοινωνίας.

Παράλληλα αναπτύσσονται οι βασικές αρχές της κινηματογραφικής γλώσσας. Η ανάπτυξη του σεναρίου σε σκηνές και πλάνα, η αφηγηματική δυνατότητα με την επιλογή των μεγεθών των πλάνων, με την θέση και την κίνηση της camera καθώς και με το μοντάζ.

Για εμπέδωση των παραπάνω, γίνεται προβολή ταινιών animation που έχουν διακριθεί για την σκηνοθετική τους αρτιότητα και αναπτύσσεται πλήρης ανάλυσή τους πλάνο - πλάνο ώστε να γίνουν κατανοητές οι επί μέρους

σκηνοθετικές τεχνικές. Αναλύονται οι διάφορες τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να αποδοθεί με τον καλλίτερο τρόπο η διήγηση και η οπτικοποίηση της.

Με την κατανόηση και την δυνατότητα από κάθε φοιτητή της χρήσης των παραπάνω ζητείται η οπτικοποίηση του σεναρίου σε μορφή εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard).

Είναι απαραίτητο το storyboard να είναι πρωτότυπο σαν ιδέα και σαν εικόνα και να αφηγείται την ιστορία με σαφήνεια, ενώ θα πρέπει να περιέχει όλες τις πληροφορίες για την δημιουργία του τελικού οπτικοακουστικού έργου.

Σκοπός

Ο φοιτητής να μπορεί να δημιουργεί storyboard ώστε να είναι σε θέση να οργανώνει οπτικοακουστικά ή διδρακτικά έργα με την χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας.

Στόχοι

Κάθε φοιτητής χωριστά ή μια ομάδα φοιτητών, να δημιουργήσει ένα οπτικοακουστικό περιεχόμενο σε κινηματογραφική μορφή (storyboard) ξεκινώντας από την κεντρική ιδέα μέχρι την τελική οπτικοποίηση της. Το storyboard θα πρέπει να περιέχει κάθε πληροφορία που είναι απαραίτητη στην παραγωγή του οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η ερευνητική εργασία στο συγκεκριμένο θέμα

- Η ανάπτυξη του οπτικοακουστικού περιεχομένου σε storyboard, η χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας και η εικαστική αντιμετώπιση του θέματος

A4 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Περιγραφή

Σε αυτό το μάθημα γίνεται μια γνωριμία με όλα τα στάδια παραγωγής μίας ταινίας animation, καθώς επίσης και με μεθόδους δόμησης ενός φακέλου παραγωγής εστιασμένου αυστηρά στο animation.

Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εισαγωγή σε μεθόδους έρευνας, απαραίτητες στον σχεδιασμό της παραγωγής και μια χαρτογράφηση των πηγών και φορέων που συνδέονται με αυτόν.

Επιπλέον του θεωρητικού μέρους, στο εργαστηριακό μέρος, οι φοιτητές εμπλέκονται σε μια διαδικασία συμπλήρωσης ενός φακέλου ανάπτυξης animation project ως μελέτη περίπτωσης συμμετοχής σε pitching forum για την εύρεση συμπαραγωγών.

Σκοπός

Βαθιά γνώση των σταδίων παραγωγής animation και των διαδικασιών σχεδιασμού φακέλου παραγωγής

Στόχοι

Εξοικείωση με μεθόδους έρευνας για τον σχεδιασμό παραγωγής animation

Κατανόηση των ειδικότητων που εμπλέκονται σε μια παραγωγή animation και στην συμπλήρωση ενός φακέλου παραγωγής

Κατανόηση της φύσης και των δυνατοτήτων των φορέων χρηματοδότησης παραγωγής animation, ώστε να εντάσσονται όσο γίνεται πιο αποτελεσματικά στον σχεδιασμό παραγωγής, είτε αυτόνομα είτε σε συνέργειες.

Αξιολόγηση

Εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της παραγωγής μιας ταινίας.

A5 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ.ΤΕΧΝΙΚΕΣ ANIMATION Περιγραφή

Στο μάθημα αναπτύσσονται οι βασικές αρχές που διέπουν την δημιουργία κίνησης στο animation. Οι βασικές αυτές αρχές διαφοροποιούν το animation από τις απλές κινήσεις που πραγματοποιούνται με μηχανικούς τρόπους. Οι αρχές αυτές είναι κοινές σε κάθε είδους χαρακτήρα και τεχνική του animation.

Ερευνάται από τους φοιτητές η δημιουργία κίνησης με βάση τις 12 βασικές αρχές του animation. Παράλληλα αναπτύσσονται οι βασικές αρχές της εμψύχωσης σε διαφορετικές τεχνικές του animation. Έτσι θα γνωρίσουν οι φοιτητές διαφορετικές τεχνικές animation και τις εικαστικές εκφράσεις που τις διέπουν, ενώ ταυτόχρονα θα κατανοήσουν ότι οι αρχές της δημιουργίας κίνησης είναι κοινές.

Σκοπός

Ο φοιτητής να μπορεί να δημιουργεί κίνηση δυσδιάστατων και τρισδιάστατων αντικειμένων ή φυσικών στοιχείων με βάση τις αρχές του animation.

Στόχοι

Κάθε φοιτητής χωριστά δημιουργεί εκφραστικές κινήσεις σε διάφορες τεχνικές animation.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η καλή χρήση των βασικών αρχών του animation.

- Η ανάπτυξη της κίνησης στην επιλεγμένη από τον φοιτητή τεχνική

Δεύτερο εξάμηνο

B1 ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ANIMATION (2D Εμψύχωση χαρακτήρα, Timing, Animated spots)

Περιγραφή

Στο μάθημα αναλύονται και ερευνώνται η δημιουργία και η κίνηση δυσδιάστατου χαρακτήρα. Ο animation χαρακτήρας εκτός από τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά απαιτεί και σχεδιαστική δομή, όπως ο σκελετός, οι άξονες κίνησης, οι σχέσεις των μεγεθών και η ανάπτυξη των δευτερευόντων χαρακτηριστικών του. Έτσι ο κάθε χαρακτήρας που δημιουργείται από τους φοιτητές θα εμπεριέχει τα στοιχεία εκείνα που θα τον προσδιορίζουν σαν χαρακτήρα για κίνηση animation.

Είναι απαραίτητο οι χαρακτήρες να είναι πρωτότυποι σαν ιδέα και σαν εικόνα και να ανταποκρίνονται στα δομικά χαρακτηριστικά χαρακτήρα για animation.

Κατόπιν ερευνάται η κίνηση του χαρακτήρα ως προς τον χρόνο ώστε να εκφράζει τα συναισθήματα και την οντότητα των βασικών σχεδιαστικών - εκφραστικών στοιχείων που αντιπροσωπεύει και επικοινωνεί.

Επίσης ερευνάται και δημιουργείται το ανάλογο περιβάλλον που θα κινηθεί ο συγκεκριμένος χαρακτήρας ώστε να ανταποκρίνονται επικοινωνιακά σαν ένα ενιαίο σύνολο.

Το ζητούμενο είναι να εκλάβει ο θεατής τα σκίτσα σαν φυσική οντότητα, άσχετα με το αν αυτό είναι σχέδιο ανθρώπου ή απλά ανθρωπόμορφο ή και να μην έχει καθόλου ανθρωπινή μορφή.

Για εμπέδωση των παραπάνω, εκτός από το θεωρητικό υπόβαθρο δημιουργούνται από τους φοιτητές ασκήσεις πράξης όπου ζητείται η δημιουργία ολοκληρωμένων animated spots όπου ο χαρακτήρας ενσωματωμένος στο περιβάλλον του μεταδίδει μια άποψη.

Σκοπός

Ο φοιτητής να μπορεί να δημιουργεί κίνηση χαρακτήρα και αντικειμένων ή φυσικών στοιχείων με βάση τις αρχές του animation και να επικοινωνεί τις ιδέες του σε περιορισμένο χρόνο.

Στόχος

Κάθε φοιτητής χωριστά δημιουργεί εκφραστικές κινήσεις στα animated spots και να επικοινωνεί τις απόψεις του.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η δημιουργία του χαρακτήρα - ήρωα με βάση τα επιλεγμένα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του.

- Η ανάπτυξη της κίνησης του χαρακτήρα και η εκφραστικότητα της κίνησης του σύμφωνα με την προσωπικότητά του.

B2 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ANIMATION (3d Εμψύχωση χαρακτήρα, 3d lighting, Motion Capture)

Περιγραφή

Οι νέες ψηφιακές τεχνολογίες στο πεδίο του animation, έχουν δώσει νέα εργαλεία δημιουργίας και έκφρασης, έχουν διευκολύνει τις συνθήκες παραγωγής animation και έχουν επεκτείνει τις δυνατότητες εφαρμογής του σε πολλούς τομείς εκτός της κινηματογραφικής αφήγησης.

Ωστόσο, η έρευνα έχει δείξει ότι υπάρχει άμεση σύνδεση τόσο των ψηφιακών εργαλείων όσο και των μεθόδων δημιουργίας 3d computer animation με παραδοσιακές διαδικασίες δημιουργίας animation.

Σε αυτό το μάθημα γίνεται μία εισαγωγή στις βασικές αρχές σχεδιασμού τρισδιάστατου computer animation. Παρουσιάζονται μέθοδοι και τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατου animation, σε ψηφιακά περιβάλλοντα και λογισμικά 3d computer animation, με παράλληλη αναδρομή σε παραδοσιακές μεθόδους, σε μια αλληλοσυμπληρούμενη εξέταση.

Επιπλέον, γίνεται μια χαρτογράφηση των νέων δυνατοτήτων που δίνονται στην δημιουργία animation σε περιβάλλον 3d computer και μια βήμα-βήμα παρουσίαση μεθόδων και τεχνικών δημιουργίας 3d computer animation.

Πιο συγκεκριμένα, σε αυτό το μάθημα γίνεται μία επισκόπηση αυτών των δυνατοτήτων και μια σε μεγαλύτερο βάθος εξέταση διαθέσιμων εργαλείων που αντιστοιχούν στις ειδικότητες του rigging και της δημιουργίας κίνησης με σύγχρονες τεχνικές χρησιμοποιώντας motion capture hardware και software (mocap) σε περιβάλλον blender 3d, unity κ.ο.κ.

Σκοπός

Η κατανόηση της φιλοσοφίας και των εκφραστικών μέσων τρισδιάστατου animation, ώστε να μπορεί κάποιος στην συνέχεια να επιλέξει την πιο κατάλληλη μέθοδο και εργαλεία για ένα σχέδιο εργασίας 3d animation.

Στόχοι

• Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας σε περιβάλλον 3d animation

• Εξοικείωση με εργαλεία και ειδικότητες σχεδιασμού 3d animation

• Κατανόηση της σύνδεσης παραδοσιακών τεχνικών 3d animation με σύγχρονες ειδικότητες και τεχνικές 3d computer animation

• Εξοικείωση με τεχνολογικά εργαλεία και τεχνικές mocap σε περιβάλλοντα 3d computer animation.

• Κατανόηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε επιμέρους εξειδικευμένα θέματα σε περιβάλλον computer 3d animation (rigging, skinning κ.λπ.)

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η κατανόηση και η δυνατότητα επιλογής των εκφραστικών μέσων του τρισδιάστατου animation σε κάθε σχέδιο εργασίας

- Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων στην δημιουργία του 3d animation.

B3 POST PRODUCTION ΓΙΑ ANIMATION (Compositing, Ήχος, Μοντάζ)

Περιγραφή

Στο μάθημα θα ερευνηθούν οι αφηγηματικές δυνατότητες του ήχου, του μοντάζ και η εικαστική παρέμβαση του compositing.

Το μοντάζ είναι βασικότατο στοιχείο της κινηματογραφικής αφήγησης και πραγματοποιείται μόνο στην κινηματογραφική παραγωγή. Οργανώνει τον ρυθμό της ταινίας συνδέοντας εννοιολογικά την εικόνα με την μουσική και τους ήχους μέσα από τις διαφορετικές συνδέσεις των πλάνων.

Το compositing συνδυάζει δημιουργικά όλα τα στοιχεία που αποτελούν την τελική εικόνα, εξασφαλίζοντας ότι το εικαστικό αποτέλεσμα της ταινίας είναι κοινό και διατηρείται η οπτική συνέχεια. Για να επιτευχθεί αυτό, μπορεί να επέμβει στο φωτισμό, να ταιριάζει με μάσκες και άλλα επίπεδα, να προσθέσει χρώμα, όπου απαιτείται, φίλτρα, να δημιουργήσετε πειστικές σκιάς και βεβαιωθεί ότι τα επίπεδα συνδυάζονται αρμονικά μαζί.

Για την εμπέδωση των παραπάνω, στο μάθημα προβάλλονται animation ταινίες και αναλύεται ο ρυθμός με τις εναλλαγές των πλάνων και των «ρακόρ» σαν αφηγηματικά στοιχεία. Επίσης αναλύεται πως έχουν συνδυαστεί εικαστικά τα υλικά που έχουν σχεδιαστεί χωριστά και συνθέτονται έτσι ώστε με τον συνδυασμό τους να προκύψει η τελική μορφή του πλάνου.

Σκοπός

Η κατανόηση της δημιουργίας του ρυθμού και του συνδυασμού εικόνας και ήχου με την εικαστική συνέχειας στην δημιουργία ταινιών animation.

Η εμπέδωση των παραπάνω μέσω της τεχνικής εξοικείωσης με τα προσφερόμενα λογισμικά και πρακτική εξάσκηση.

Στόχος

Οι φοιτητές να είναι σε θέση να συνδυάζουν υλικά από διαφορετικές πηγές και να δημιουργούν ενιαίο εικαστικό περιεχόμενο. Ταυτόχρονα να μπορούν να χρησιμοποιούν τις εναλλαγές των δημιουργημένων με animation

πλάνων σαν αφηγηματικά στοιχεία συνδυάζοντας δημιουργικά την εικόνα, τον ήχο και την μουσική.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η κατανόηση της δημιουργίας ρυθμού στο οπτικοακουστικό περιεχόμενο.

- Η ανάπτυξη ενιαίου εικαστικά οπτικοακουστικού περιεχομένου προερχόμενου από διαφορετικές πηγές.

B4A ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ANIMATION ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

(Gamification, Mapping Projection, Augmented reality)

Περιγραφή

Το animation ως τεχνική και μέθοδος δημιουργίας έχει πολλές εφαρμογές σε ποικίλα πεδία της τέχνης και σχεδιασμού.

Σε αυτό το μάθημα θα εξεταστούν οι δυνατότητες εφαρμογής που έχει το animation σε συνδυασμό με τεχνολογίες mapping projection, augmented και virtual reality.

Πιο συγκεκριμένα θα εξεταστεί το animation ως περιεχόμενο:

• επαύξησης σε έξυπνες εφαρμογές (συσκευασία, gamification application κοκ)

• προβολής τον χώρο mapping projection

• εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας (εικονικά μουσεία, εικονικές περιηγήσεις, αφηγήσεις κοκ)

Σκοπός

Η κατανόηση σε βάθος της διαδραστικής φύσης και των ποικίλων δυνατοτήτων πρακτικής εφαρμογής του animation σε ποικίλα πεδία της τέχνης και του σχεδιασμού.

Στόχοι

Εξοικείωση με τεχνολογικά εργαλεία και τεχνικές AR, VR, Mapping Projection.

Διερεύνηση της θέσης και των δυνατοτήτων διαφόρων τεχνικών animation σε «έξυπνα» περιβάλλοντα.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε επιμέρους θέματα ένταξης του animation σε «έξυπνα» περιβάλλοντα προβολής.

Αξιολόγηση

- Η υλοποίηση του σχεδίου εργασίας Αξιολογείται με βάση την κατανόηση της δημιουργίας διαδραστικού περιεχομένου μέσω της τέχνης του animation.

- Η ανάπτυξη του διαδραστικού περιεχομένου σε διαφορετικά περιβάλλοντα προβολής.

B4B ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ 2D ANIMATION

(Motion typography, Motion graphics, Κινηματογραφικοί Τίτλοι)

Περιγραφή

Στο μάθημα αναπτύσσεται η οπτική επικοινωνία μέσω της κίνησης τυπογραφικών στοιχείων, γραφικών και infographics, ώστε να γίνει κατανοητό ένα πολύπλοκο περιεχόμενο μετάδοσης γνώσης.

Το ζητούμενο του μαθήματος είναι οι φοιτητές να είναι σε θέση να βελτιώσουν τη γνώση των θεατών τους σε ένα συγκεκριμένο θέμα, να διατυπώσουν απόψεις, να προβάλουν ένα συγκεκριμένο μήνυμα ή να κινητοποιήσουν προς ένα συγκεκριμένο στόχο.

Επίσης να είναι σε θέση μέσα από τους τίτλους να προβάλουν την κεντρική ιδέα μιας κινηματογραφικής ταινίας.

Απαιτείται για τον σκοπό αυτό να είναι σε θέση να αναπτύσσουν άμεση αφηγηματική λειτουργία κυρίως μέσω οπτικοποιημένων συμβόλων και η αποκωδικοποίηση των συμβόλων αυτών από τον θεατή να είναι αυτόματη.

Στο μάθημα ερευνάται η αφήγηση μέσω συμβολισμών και κωδίκων οπτικής επικοινωνίας. Για την εμπέδωση του μαθήματος, ερευνάται και δημιουργείται από ομάδες φοιτητών μικρό spot με συγκεκριμένο περιεχόμενο μετάδοσης γνώσης ή οι τίτλοι μιας ταινίας με σκοπό την εισαγωγή του θεατή στο κεντρικό θέμα της ταινίας.

Σκοπός

Ο φοιτητής να μπορεί να δημιουργεί ολοκληρωμένα information animated spots και τίτλους ταινιών με την χρήση τυπογραφικών στοιχείων και γραφικών.

Στόχος

Κάθε ομάδα φοιτητών να ερευνήσει διεξοδικά ένα θέμα και να το επικοινωνήσει στο κοινό του.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται η δημιουργία οπτικοακουστικού περιεχομένου μέσω συμβόλων και τυπογραφικών στοιχείων.

- Αξιολογείται η δύναμη της επικοινωνίας του οπτικοακουστικού περιεχομένου.

B4C VISUAL EFFECTS (VFX) - SOUND EFFECTS

Περιγραφή

Αυτό το μάθημα χωρίζεται σε δύο μέρη. Εικόνα και ήχος. Γίνεται μια εισαγωγή στην έννοια Visual effects. Γίνεται παρουσίαση των διαθέσιμων εργαλείων Visual effects στα λογισμικά ψηφιακού computer animation και των δυνατοτήτων τους.

Αντίστοιχα γίνεται εισαγωγή στην δημιουργία ηχητικών των effects σαν μέσον επικοινωνίας και ο συνδυασμός τους με την εικόνα και τον ζητούμενο ρυθμό του κάθε πλάνου.

Επιπλέον προσεγγίζονται εξειδικευμένα θέματα σύνθεσης και οπτικών εφέ και ηχητικών εφέ και αναλύονται σε συγκεκριμένες μελέτες περίπτωσης.

Σκοπός

Η κατανόηση της θέσης του VFX και του sound design σε projects σχεδιασμού, ώστε να μπορεί κάποιος στην συνέχεια είτε να εμβαθύνει σε κάποιο τομέα που τον ενδιαφέρει είτε να λειτουργήσει ομαλά σε μια ομάδα παραγωγής, για ένα σύνθετο σχέδιο εργασίας animation.

Στόχοι

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας σε περιβάλλον ψηφιακού animation

- Εξοικείωση με εξειδικευμένα εργαλεία και ορολογίες sound design, foley, Visual effects.

- Κατανόηση των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στο editing και της σημασίας τους στην ανάπτυξη ψηφιακού animation.

Αξιολόγηση

- Αξιολογείται ανάπτυξη των δεξιοτήτων στην δημιουργία VFX και του sound design

- Αξιολογείται η εμβάθυνση της κατανόησης και της χρήσης του VFX και του sound design σαν στοιχεία αφήγησης.

Άρθρο 10

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το εαρινό και το χειμερινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και δύο (2) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του εαρινού και χειμερινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση του Π.Μ.Σ. κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής (ΜΦ) οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή ερευνητική - διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, εντός του μέγιστου προβλεπόμενου διαστήματος των (6) εξαμήνων φοίτησης, οπότε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Π.Μ.Σ., τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την ΣΕ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ. 6 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Στο Γ' εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η ΣΕ, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων καθηγητής και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, αποδέχεται το θέμα, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Ο/Η Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια (ΕΚ) της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ Α' ή Β' βαθμίδας, ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, και της Ακαδημίας Αθηνών.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής προέρχονται από το Τμήμα.

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπο.

Η συγγραφή της Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται στην ελληνική γλώσσα. Μπορεί να πραγματοποιηθεί στην αγγλική γλώσσα μετά από αίτηση του μεταπτυχιακού φοιτητή, με σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος και έγκριση από τη Συντονιστική Επιτροπή.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Η διπλωματική εργασία μπορεί να είναι ατομική ή συλλογική μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση από τον επιβλέποντα και έγκριση από την ΣΕ. Το θέμα της εργασίας θα πρέπει να είναι εξειδικευμένο, να έχει πρωτότυπη σύνθεση και ερευνητικό χαρακτήρα. Οι εργασίες θα πρέπει να συνοδεύονται από κείμενο περίπου 25.000 λέξεων και να συνοδεύονται από παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή. Σε περίπτωση που το κύριο αντικείμενο αναπτύσσεται με πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό ή ψηφιακή εφαρμογή, το κείμενο τεκμηρίωσης είναι δυνατόν να περιοριστεί στις 5.000 έως 8.000 λέξεις ανά φοιτητή.

Για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πρέπει να τηρηθεί με συνέπεια το χρονοδιάγραμμα που έχει συμφωνηθεί με τον/την ΕΚ.

1. Οι διπλωματικές εργασίες πρέπει να παραδίδονται μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες. Παράταση δίνεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, ιδίως για λόγους υγείας.

2. Οι διπλωματικές εργασίες κατατίθενται στη Γραμματεία με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ και εξετάζονται από την τριμελή εξεταστική επιτροπή, με προφορική δημόσια υποστήριξη της εργασίας. Ο τόπος και ο χρόνος της υποστήριξης ανακοινώνονται εγκαίρως από τη Γραμματεία.

3. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από την τριμελή εξεταστική επιτροπή και κατατίθεται στη Γραμματεία, σε ειδικό έντυπο, με ευθύνη του/της ΕΚ.

4. Η Επιτροπή μπορεί να ζητήσει διόρθωση της διπλωματικής εργασίας ή να την απορρίψει. Στην πρώτη περίπτωση ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας. Στη δεύτερη περίπτωση, στον/στην ΜΦ δίνεται μόνο πιστοποιητικό παρακολούθησης του Προγράμματος Σπουδών του ΠΜΣ.

5. Καταθέτοντας οποιαδήποτε εργασία (διπλωματική ή άλλη εργασία), ο/η ΜΦ πρέπει να αναφέρεται ρητά στις πηγές που έχει χρησιμοποιήσει και να

- διαφοροποιεί με εισαγωγικά τα αποσπάσματα κειμένου που προέρχονται από άλλες πηγές. Τα αποσπάσματα αυτά δεν μπορεί να υπερβαίνουν το 20% του συνολικού κειμένου. Η αντιγραφή και η λογοκλοπή θεωρούνται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Με τον όρο λογοκλοπή εννοείται:

- οικειοποίηση ή χρήση της εργασίας ή τμημάτων εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς τη δέουσα αναφορά,

- επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία είχε κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/-α στο παρελθόν σε άλλο πλαίσιο και είχε αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητά,

- παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

Στις παραπάνω περιπτώσεις, και ύστερα από αιτιολογημένη εισήγησή της, η ΣΕ του Π.Μ.Σ. μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της ΜΦ.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του ΠΜΣ (παρ. 5 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Άρθρο 11

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το ΠΑΔΑ υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

3. Η ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά όργανα,
- αυτοδίκαια, κατόπιν αιτήσεως του/της μεταπτυχιακού/ης φοιτητή/τριας,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (ν. 2121/1993) κατά τη συγγραφή των προβλεπόμενων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

4. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ. 1 του άρθρου 44, του ν. 4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντος θα του κοινοποιούνται.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)».

5. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

6. Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των χιλίων (1000) ευρώ ανά εξαμήνου. Η καταβολή του τέλους γίνεται σε δύο ισόποσες δόσεις στην αρχή και στη μέση κάθε εξαμήνου. Εξαίρεση αποτελεί η πρώτη δόση των διδασκτρων Α εξαμήνου η οποία καταβάλλεται με την εγγραφή στο Π.Μ.Σ.

7. Το Π.Μ.Σ. «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» δύναται να παρέχει υποτροφίες αριστείας έπειτα από απόφαση της Σ.Ε.

Άρθρο 12

ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

(άρθρο 35 του ν. 4485/2017 και η υπό στοιχεία 131757/Ζ1/2-8-2017 υπουργική απόφαση)

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Π.Μ.Σ., υποχρεούνται στην καταβολή τελών φοίτησης. Το ύψος των προβλεπόμενων τελών φοίτησης για το σύνολο του Π.Μ.Σ. καθορίζεται στο ποσό των τριών χιλιάδων (3.000) ευρώ. Παρέχεται η δυνατότητα τμηματικής καταβολής τους. Οι περίοδοι καταβολής των τελών φοίτησης, τα οποία περιλαμβάνουν την παρακράτηση του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (30% επί των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ.), ορίζονται με απόφαση της Σ.Ε. Οι φοιτητές ενημερώνονται από τη Γραμματεία σχετικά με τη δυνατότητα της τμηματικής καταβολής των διδασκτρων, με τη δημοσιοποίηση της προκήρυξης. Η καταβολή των διδασκτρων γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), ο οποίος είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές οφείλουν να εξοφλούν εγκαίρως όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές Π.Μ.Σ. των οποίων το εισόδημα (ατομικό ή οικογενειακό) δεν υπερβαίνει το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για την συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ανωτέρω ποσοστό, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα. Για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου λαμβάνονται υπόψη από την Επιτροπή που συγκροτείται δυνάμει της περίπτωσης δ' της παρ. 3 του άρθρου 31 του ν. 4485/2017 τα εισοδήματα του τελευταίου φορολογικού έτους, για το οποίο κατά το χρόνο της επιλογής στο Π.Μ.Σ. έχει ολοκληρωθεί η εκκαθάριση φόρου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος. Η αίτηση απαλλαγής τελών φοίτησης υποβάλλεται από τον ενδιαφερόμενο στο Τμήμα ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών στο Π.Μ.Σ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε Π.Μ.Σ.. Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν

δικαιούνται απαλλαγή. Σε περίπτωση μη τήρησης των οικονομικών υποχρεώσεων είναι δυνατή η προσωρινή αναστολή φοίτησης ή η διαγραφή του φοιτητή ή της φοιτήτριας από το Πρόγραμμα, μετά από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Σ.Ε.

Σε περίπτωση διαγραφής μεταπτυχιακού φοιτητή, το μέρος των διδασκτρων που έχει ήδη καταβληθεί, δεν επιστρέφεται.

Άρθρο 13

Υποτροφίες και βραβεία

(παρ. 4 του άρθρου 35 του ν. 4485/2017)

Το Π.Μ.Σ. «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» μπορεί να χορηγεί υποτροφίες και βραβεία σε εγγεγραμμένους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι δεν εντάσσονται στην κατηγορία των απαλλασσόμενων από τέλη φοίτησης. Οι υποτροφίες πρέπει να εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και χορηγούνται βάσει ακαδημαϊκών κριτηρίων, σε ποσοστό έως το 10% των μεταπτυχιακών φοιτητών. Οι υποτροφίες έχουν τη μορφή απαλλαγής από τα διδάκτρα του Γ' εξαμήνου με βάση τις επιδόσεις τους στο Α' έτος και υπό την προϋπόθεση προσφοράς έργου σε ακαδημαϊκές υπηρεσίες του Τμήματος.

Οι όροι και η διαδικασία χορήγησης των υποτροφιών καθορίζονται με απόφαση της Σ.Ε., και ανακοινώνονται έγκαιρα.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύναται να διεκδικήσουν εξωτερική χρηματοδότηση των σπουδών τους από διάφορα Ιδρύματα ή φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα και ερευνητικά Ινστιτούτα.

Άρθρο 14

ΥΠΟΔΟΜΗ Π.Μ.Σ.

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, η αίθουσα τηλεκπαίδευσης και οι βιβλιοθήκη του ΠΑΔΑ. Επίσης θα χρησιμοποιηθούν τα παρακάτω εργαστήρια:

- Το Εργαστήριο Κινούμενο Σχέδιο - ANIMATION του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,
- Το Εργαστήριο Πολυμέσων του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,
- Η Αίθουσα θεωρίας του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,
- Το Φωτογραφικό στούντιο του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία η οποία στελεχώνεται από διοικητικό προσωπικό του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ή απασχολούμενο/η υπάλληλο με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου.

3. Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείτε

στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,

β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,

γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών, δ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του Π.Μ.Σ. δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τα τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στην ΣΕ (παρ. 2 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητί στα μέλη της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής (παρ. 5 του άρθρου 44, ν. 4485/2017).

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 15

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ Π.Μ.Σ.

Τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. θα διδάσκονται από:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος κατά 60% και άνω καθώς και εξωτερικούς συνεργάτες, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Σ.Ε. και πράξη του Διευθυντή για τη διεξαγωγή διδακτικού, και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011).

Ο μέσος εβδομαδιαίος εκπαιδευτικός φόρτος των διδασκόντων από τη διδασκαλία σε Π.Μ.Σ. και στα δυο εξάμηνα δεν υπερβαίνει τις έξι ώρες, πέραν των νόμιμων υποχρεώσεων. Οι διαλέξεις των μαθημάτων διεξάγονται κατά τις απογευματινές ώρες με πρόβλεψη να μην δημιουργείται πρόβλημα στην λειτουργία των προπτυχιακών προγραμμάτων των Τμημάτων, αλλά και για να διευκολυνθούν εργαζόμενοι που θα θέλουν να το παρακολουθήσουν.

Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΠΜΣ γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της Σ.Τ.

Άρθρο 16

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η τακτική αναθεώρηση του παρόντος εσωτερικού κανονισμού μεταπτυχιακών σπουδών πραγματοποιείται κάθε διετία. Αναθεώρηση ή προσθήκη/διαγραφή συγκεκριμένων άρθρων δύναται να υλοποιηθεί εκτάκτως κατά τη διάρκεια των δύο ετών μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος. Για την ενσωμάτωση των εν λόγω διατάξεων/άρθρων απαιτείται η τελική έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Άρθρο 17

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Κάθε υποψήφιος, που επιλέγει να φοιτήσει στο Π.Μ.Σ., θα πρέπει να λαμβάνει εγκαίρως γνώση του παρόντος κανονισμού και να αποδέχεται τους κανόνες λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Για οποιοδήποτε άλλο ζήτημα σχετικό με το Π.Μ.Σ., για το οποίο δεν υπάρχει πρόβλεψη στο Νόμο, στον κανονισμό και στην απόφαση ίδρυσης της Συγκλήτου, αρμόδια να αποφασίσει είναι η Συνέλευση του Τμήματος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αιγάλεω, 12 Νοεμβρίου 2020

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΔΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

